

Книгу— в массы!

В конце мая нынешнего года в областной комитет партии пришло письмо от группы колхозников сельхозавтотранса имени Чкалова. Они с обидой спрашивали: как можно получиться, что только десять колхозников имели возможность подписатьсь на сочинение Л. Н. Толстого?

Десять жителей небольшого села, каких тысячи на Украине, подписались на сочинение Льва Толстого. И оказалось, что мало. А ведь многие помнят те времена, когда в этом селе только пять человек были грамотны, а единственными книгами были часослов и церковный календарь.

Наш колхозник не может обойтись без книги. Для того, чтобы вырастить богатый урожай, добиться высокой производительности животноводства, чтобы с успехом применять богатейшую механизацию, нужно много знать, уметь испытывать передовой опыт, последние достижения советской биологической науки.

Горячо, по-горьковски любят в нашей стране книгу — источник знания.

Письмо, о котором я рассказывал, пошло в обком партии не случайно. Горловка книгами давно стала в нашей стране столицей большого политического значения.

В прошлом году в Широковском районном книжном магазине были организованы первые на Днепропетровщине совет содействия книжной торговли. В него вошли партийные и комсомольские работники, учителя, инженеры, рабочие. Совместно с сотрудниками магазина члены совета начали издавать ежемесячную стенную газету, в которой систематически знакомили колхозников с книжными новинками. Благодаря этому резко возросла продажа литературы. Свыше 100 колхозников попросили подобрать для них библиотечки по самым разнообразным вопросам.

Районный комитет партии периодически обсуждает работу совета содействия на заседаниях бюро.

Опыт Широковского района получил большое распространение в области. В апреле этого года в Кривом Роге были созданы совет содействия при книжном магазине № 4. В него вошли писатель Д. Ткач, заведующий кафедрой института В. Шевченко и другие.

Члены совета содействия распространяют списки новых книг, получаемых магазином, проводят библиографические обзоры, рекомендуют производственникам и учащимся литературу по специальности. Совет содействия созвал конференцию поуполномоченных магазина.

В результате Криворожский магазин занял первое место в социалистическом соревновании книжных магазинов области и держит переходящее Красное знамя Днепропетровского книжного магазиногорта.

Большую помощь в распространении в сельской местности, особенно в селах, расположенных вдали от районных центров, оказывают книгоноши. В нашей области эту важную работу ведут постенные посетители книжных магазинов — учителя, студенты, почтальоны, молодые рабочие, колхозники, а во время каникул — учащиеся старших классов средних школ.

Каждый книгоноша обслуживает определенное рабочее общежитие, а в колхозах — десятихатку или половину стан. Они распространяют рекламные объявления и списки книг, поступивших в магазин.

Отправляясь в колхоз или в половину стан, книгоноша берет с собой списки литературы с аннотациями, составленными в магазине, помогает читателям выбрать нужную книгу.

Партийные и комсомольские организации области внимательно следят за повышением идеино-политического и культурного уровня книгоноши. Так, например, в Широковском районе, в Днепропетровске, Кривом Роге и Никополе для них проводятся инструктивные доклады, библиографические инструкции книг и т. д.

В книжном магазиногорте и в каждом книжном магазине созданы кружки по изучению истории ВЛП(б), произведений классиков марксизма-ленинизма. Райкомы и горкомы партии посыпают руководить этими кружками опытных пропагандистов.

Для работников книжных магазинов Днепропетровска, Днепродзержинска, Кривого Рога и ряда других городов области устраиваются собеседования, на которых обсуждаются вновь поступившие художе-

ственные произведения советских и иностранных писателей. С докладами на таких собеседованиях выступают партийные работники, преподаватели вузов, школ, деятели искусства и писатели.

По просьбе Днепродержинского и Ново-Московского горкомов партии областногорта направил в книжные магазины этих городов своих лучших рабочих для передачи опыта. Практика таких командировок стала регулярной.

Облкнигогорт снабжает магазины подборными сведениями о печатающихся и вышедших книгах и о литературе, имеющейся на базах. Это дает возможность принимать предварительные заказы покупателей. В нынешнем году книжными магазинами областногорта выполнено более 600 индивидуальных заказов.

Токарь-скоростник Днепропетровского автомобильного завода, лауреат Сталинской премии И. Тхор имеет в своей библиотеке трумы Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, сочинения классиков русской и украинской литературы, многие произведения советских писателей и обширную литературу по специальности. Большая библиотека и у зенитной колхоза имени Ильища, Переяславского района, Героя Социалистического Труда Е. Заозерной. Таких примеров много.

Библиотеки областногорта добились заметных успехов в своей работе. Коллектив Днепропетровского областногорта в 1950 году дважды занялся переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и держит это знамя теперь.

Лучше стала работать и книжногоргающая сеть потребительской кооперации. В прошлом году магазины райпотребкоопераций продали сельскому населению около трех миллионов книг и брошюр.

Эти успехи стали возможными благодаря поисковой помощи партийных организаций. Однако не все райкомы партии уделяют книжногорту достаточно внимания. Вот, к примеру, Петровский и Ново-Покровский райкомы не наблюдают за

тем, как селько торгуют в деревне книгами. В результате этого на книжную торговлю здесь смотрят, как на принудительную нагрузку. Книги в магазинах этих районов пологу не продаются, работники селько и райпотребкооперации не забывают о пропаганде литературы, не доводят ее до колхозников.

В Солонянском районе райком партии интересуется работой книгоноши. Жители отдаленных сел жалуются на то, что

они не имеют возможности быстро получить нужную им литературу.

Учитывая эти и другие недостатки, Днепропетровский обком КП(б)У недавно принял специальное решение о развитии книжной торговли и пропаганде книги в области. Обком указал всем городским и районным комитетам партии на необходимость повседневно руководить книжной торговлей, оказывать книжногоргам организацию помощь и поддержку.

В нашей области имеется 78 книжных магазинов и книжных. 230 магазинов по требкооперации торгуют книгами на селе. С каждым годом количество книжных магазинов на Днепропетровщине увеличивается.

Однако областногорт не имеет возможности оборудовать или строить новые магазины в сельской местности. В 1951 году Укркнигогорт для Днепропетровского областногорта не выделила на это средство. Подобное отношение Укркнигогорта (начальник тов. Криволапов) отнюдь не способствует дальнейшему расширению книжной торговли в области.

Много претензий у нас и к книжногоргам организаций. Заявки областногорта на художественную и техническую литературу Союзопткнигогорта выполняет

всего лишь 3 из 42 минуты.

«Самый ценный груз» был отправлен

на назначение через 3 часа 42 минуты.

Если строго следовать норме, то это мож-

но было сделать только через двенад-

цать часов — время, необходиное для

всесторонней обработки состава.

На железнодорожном транспорте все

процессы рассчитаны строго по минутам.

50 минут — максимальный срок, в тек-

нение которого должен быть сформирован

состав. Это — норма техногическая. По-

следа с грузами для великих строк лихо-

востоков — песок,

и языки, — спасибо,

рассказывала стрелочница), прогуливаясь по путям, кричала:

— Эй, товарищи лиховские железнодорожники, покажите свою лихость, не за-

держивайте самый ценный груз для великих строек — строителей!

«Самый ценный груз» был отправлен

на назначение через 3 часа 42 минуты.

Если строго следовать норме, то это мож-

но было сделать только через двенад-

цать часов — время, необходиное для

всесторонней обработки состава.

На железнодорожном транспорте все

процессы рассчитаны строго по минутам.

50 минут — максимальный срок, в тек-

нение которого должен быть сформирован

состав. Это — норма техногическая. По-

следа с грузами для великих строк лихо-

востоков — песок,

и языки, — спасибо,

рассказывала стрелочница), прогуливаясь по путям, кричала:

— Я вас понял, товарищи начальники.

Сложнейшим образом формирования

поездов Бородин управляет в такой лег-

костью и уверенностью, так он это дел-

ает непринужденно, без всяких напряже-

ний, что совершенно пропал (а вернее — и вовсе не появился) опущение

трудности его профессии. Как хороший

лирикер, он дрижирует оркестром не по

нотам, а на память. Весь рисунок путей,

загрузка, количество вагонов и их

назначение — все это видится ему так

ясно, словно он командуя движением не

из маленькой тесной комнатки, а в ле-

нице, в которой

всегда

ОТЧЕТ И ЖИЗНЬ

С Александром Павловичем Денисенко, председателем колхоза «Красный Октябрь», мыudem в реке, где строится гидроэлектростанция.

Денисенко, горячая, рассказывает, почему у них затянулось строительство станции. Колхоз заключил подрядный договор с межрайонной Клинцовской строительно-монтажной конторой «Главсельэлектро». Контора обещала за год построить станцию. Но вот идет третий год, а план работ выполнен не больше, чем на одну треть.

— Только я знаю, что делаем, да передаю, — с горечью заключил Денисенко.

В годовом отчете Клинцовской конторы «Главсельэлектро» говорилось, что на Кирilloвской ГЭС вырыты котлованы, насыпана земляная дамба, заготовлены сваи и начата их забивка под водоспуск.

Упоминалось в отчете и о том, что стройка обеспечена рабочей силой, что принимаются меры к ускорению доставки туда строительных механизмов. При чтении отчета у меня не возникло никаких сомнений. Я сказала об этом председателю.

— Так то в отчете! — воскликнул он. — А вы посмотрите, что в жизни...

За поворотом дороги показалась тихая, спокойная речка. Через зеленый луг тянулась плотина.

Не успели мы подойти к строительной площадке, как мимо промчалась машина, полная обломков. В кабине сидел начальник Клинцовской конторы «Главсельэлектро» Н. Ушаков.

— Что случилось? — спросила с тревогой Денисенко молодого парня. — Что это бывает?

— Известно что... — хмуро ответил парень. — Мотор... Где-то, говорят, авария случилась...

— Баком мотор? — не понял председатель.

Заговорило сразу несколько колхозников.

— От которого насос работал. Мы котлован вышли рвать, а как быть без насоса? Вода заливается...

— Рыть котлован? — вмешалась я. — Весь в отчете сказано, что он вырыт еще в прошлом году!

— Мало ли что сказано в отчете! — безнадежно машина рукой Денисенко. — По отчету выходит, что мы шпунтовые сваи начали забивать. А они вон третий год на берегу лежат.

Кирilloвская ГЭС считается одной из лучших строек Клинцовской конторы «Главсельэлектро». Но даже эта стройка не может порадовать ни глаз, ни уши.

В конце прошлого года на строительной площадке Кирilloвской ГЭС установили пилораму. Но прошло шесть месяцев, прежде чем контора обеспечила ее необходимым горючим. А специалист, который обучил бы колхозников управлять пилорамой, нет и по сей день, хотя лес, на отсутствие которого любят жаловаться работники Клинцовской конторы «Главсельэлектро», имеется здесь в избытке.

Не менее возмутительна история и с пилорамой. Эта несложная машина

должна облегчить один из трудоемких строительных процессов — забивку свай под водоспуск. Однако только десять дней было забито с помощью копра. Затем лопнула направляющая штанга, и ремонт ее длился шесть месяцев. Когда-то копор был вновь установлен, лопнула вторая штанга. Ремонт занял около трех месяцев. В это время колхозники забивали сваи ручной «бабкой».

Кстати, со свайными работами вообще получилось неладно. По расчетам автора проекта сваи должны заниматься в грунте на глубину в пять метров. Между тем на глубине в три с половиной метра сваи упираются в какую-то твердую породу. Оказывается, при проектировании станции исследование грунта не производилось.

В отчете конторы говорится: «Ввиду тяжелого грунта сваи не добиваются до проектной отметки на 1,5—2 метра. Успешная забивка их может произойти лишь кильватером, с подъемом грунта насыпом, для чего мы не имеем газовых труб и бензиновых пневмов...»

Это было написано еще полгода назад. Однако и сейчас частовек «недобитых» до проектной отметки свай чинно торчит над водой.

В начале прошлого года Клинцовская контора «Главсельэлектро» закончила постройку и без официального санкции пустила в эксплуатацию Кирilloвскую ГЭС. Одного 400 тысяч рублей затратили колхозники на постройку этой станции.

В первый же паводок сквозь плотину начала просачиваться вода. Руководители конторы отнеслись к этому равнодушно и не прияли никаких мер. Осеню вода прорвала плотину. Станция остановилась. Колхоз потеснил большие убытки. Вместо того, чтобы устраивать аварию, работники конторы попытались спасти с себя ответственность. Неведомо, чем бы кончилось дело, если бы им не занялись прокуратура области. После этого у руководителей конторы сразу же нашлось время, появился организаторские способности, средства...

**

Справивается, что же смотрят руководители Брянской областной конторы «Главсельэлектро»? Почему они не принимают мер к тому, чтобы наладить работу Клинцовской межрайонной конторы? Ведь хорошо известно, что деятельность Ушакова и его подчиненных стала притягательной во всем мире.

Дело в том, что в самой областной конторе не все благополучно. Она не

обеспечена квалифицированными кадрами специалистов. Главный инженер конторы Н. Сытник родом выходит из строительных школ.

Нужно ли удивляться тому, что Брянская областная контора «Главсельэлектро» (директор Н. Ильин) ни разу не выполнила головного плана строительства колхозных электростанций даже наполовину!

Строительство колхозных электростанций способствует дальнейшему подъему сельскохозяйственного производства. В Брянской области это дело огромной государственной важности доверено разводным людям, не считающимся с интересами колхозов. Областные организации не раз принимали решения о неуважительном выполнении плана строительства колхозных электростанций. Но что можно сделать одними решениями?

Нужно четко руководить, помогать строителям электростанций в строго захватывать тех, кто срывает работу.

Пора дать электрическую энергию в Кирilloвске и многим другим брянским селам!

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ЗАСЕДАТЕЛЬСКАЯ СУЕТНЯ»

По таким заголовкам в № 71 «Литературной газеты» была опубликована статья члена-корреспондента Академии наук ССР В. Д. Бузнецова, в которой говорилось о том, что перегруженность ученых в Томска заседаниями мешает им серьезно готовиться к лекциям, работать

со студентами, заниматься научными исследованиями.

Заместитель министра высшего образования Е. Елютин сообщил редакции, что

указанные в статье недостатки органи-

зации труда профессоров и преподавателей

вузов имеют место в ряде высших учебных

заведений. В связи с этим министерством

будут даны необходимые указания директо-

рам высших учебных заведений о сокра-

щении количества заседаний и более чет-

ким планированием всякого рода заседаний,

а также об усилении внимания к обсужде-

нию научных вопросов.

ПОДПИСЬ: А. МИХАЛЕВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА

1.

Одним из недавних Указов Прези-

дента Верховного Совета ССР присвоено

звание Героя Социалистического Труда

Галине Евгеньевне Буркацкой, председа-

телем колхоза имени Хрущева Черкасского

района.

За несколько дней до обнародования

Указа мне довелось побывать в Герони-

мове — селе, где расположены названные выше колхозы. Строки Указа как бы

подвели черту под всем виденным...

Вновь встали перед глазами поля, обрамленные прицированными сосновыми ро-

щами, выбеленные, аккуратные строения колхоза, уютное, потонувшее в сине-зеленые правления. И я почту-

лась своим обязанностью рассказать о воз-

можности колхоза — новой героине, скромной, невысокого роста, женщине, загорелым лицом и умными, смеющимися глазами.

На ее плечах — немалое хозяйство.

Одних пахотных угодий — в колхозе ты-

сяча с линиями гектаров, а всей земли —

больше двух тысяч. Но земли эти никогда раньше не знали высоких урожаев. Пот-

омясь здесь, по старой классификации,

потому что нельзя называть белой поч-

вой, на которой колхозники стали теперь

собирать по 20—30 центнеров зерна с гектара.

Вот как росла за последние годы уро-

жайность кукурузы, твердо поставленной

в условия механизированной обра-

ботки: 15,1 центнер с гектара, в следую-

щем году 28,1 центнер, затем 37 центнер,

наконец, уже в течение двух лет — 70—

73 центнера с гектара. В начале пятилетки

здесь собирали 9 центнеров с гектара, в

прошлом году 21 центнер с гектара.

Приверженцы липина — зеленого уло-

брания, резко улучшающего плодородие,

песчаных почв, — цифры роста урожай-

ности в колхозе им. Хрущева — это ви-

дение, которое не отставало, защищало

старым громом, кто отставал, жалко овла-

жался, — Ну, что липина опустила? Еще

не было случая, чтобы колхоз не доби-

вался. Всю землю в колхозе им. Хрущева

засеяли липином, и в колхозе им. Хрущева

зас

О пламенной любви к искусству

Хорошее слово мастерство уверено, твердой поступью идет по страницам газет и журналов. Все чаще читаем мы статьи о мастерстве прозаика, патоматура, о том, как жалеть стихи.

Но о том, как делать критические статьи, в печати говорится реже, вопросы мастерства критика обсуждаются мало. А это вопросы наболевшие, и гревоюк они прежде всего молодежь, восхищающую себя трудной работой в литературной критике. У нас большие замыслы, но нет опыта, нет умения. В каждой статье, книге, рецензии мы ищем примера, образца, который поможет нам — сегодняшним читателям и, быть может, завтрашним критикам...

Глубокое, многостороннее изучение действительности. Высокая большевистская идейность. Борьба за все передовое, новаторское. Таковы некоторые из основных признаков мастерства критика. Но это мастерство предполагает также страсть к отставанию своих взглядов, искреннюю взволнованность, любовь к искусству. Без этих качеств выступление критика никого не зацепит, никого не взволнует.

Белинский сказал более ста лет тому назад: «Отшибаются те люди, которые почитают ремесло критика легким и более или менее всякому доступным: талант критика рождается, лишь его сколько-нибудь и опасен. И в самом деле, с одной стороны, сколько условий сходятся в этом таланте: и глубокое чувство, и пламенная любовь к искусству, и строгое многостороннее изучение и объективность ума, которая есть источник беспристрастия, способность не поддаваться увлечению; с другой стороны, какова высокость привинимаемой им на себя обязанности!». Вот слова, достойные служить не только предметом восхищения, но и программой работы!

Вчитываемся с этой точки зрения в журнальные статьи и рецензии последнего времени.

Вышла в свет повесть Ю. Трифонова «Студенты», — в университетах, институтах, техникумах, в ремесленных училищах колхозах всыплющие споры и разногласия. Молодежь обсуждала повесть вдумчиво, с огоньком. Говорили не только о Вадиме Белове и Сергеев Павловине, говорили о высоком долге комсомольца-педагога, о любви, дружбе. Повесть дополнена: приводили примеры работы студентов-коммунистов в группе, называли писателя людей, достойных стать героями будущих книг. Молодой писатель чувствовал направляющую руку людей, знающих жизнь не хуже, а может быть, лучше него.

В разгар споров в журнале «Октябрь» появилась статья А. Ложеко: «Повесть о студентах». А. Ложеко стремился разобрать повесть строго, без склонок на молодость писателя. Это хорошо. Но — пусть А. Ложеко простит мне, одному из ее читателей, резкость — статья ее слишком мала для нас.

Нет героя книги, который ускользнул бы от внимания критика, в статье говорится едва ли не о каждом из них, и такая пиара спровоцирует удивление и радует. Потом чувствуется разочарование. Отдельные замечания следуют друг за другом, статьи становятся разбросанной, превращаются в описание повести. Когда же А. Ложеко хочет спрепарировать несколько наблюдений в едином целом, обобщения не даются ей.

Читатель, обращаясь в статье, ждет большого разговора о проблемах повести и в ответ слышит: «Общность отношения к жизни, стремление к высокой цели дают удовлетворение и счастье, укрепляют чувство любви». Это случайность, — думает читатель. — А. Ложеко здесь подменила обобщение сухой абстракцией; зато она скажет много о других книгах про студентов, о теме студенчества. «За последние времена, — удостоверяет статья, — появился ряд книг, в которых так или иначе затрагивается эта тема». Книги перечисляются, одна из них — моментом сравнивается со «Студентами». Вот и все об этом. Но читателя не обескураживает и новая неудача критика. Наверное, думает он, своеобразие мастерства Ю. Трифонова критики раскрыли до кончики, статья поможет и писателю и мне. «Те картины и образы...» — звучит неуверенный ответ, — которые Ю. Трифонов сам хорошо видит, он умеет передавать верно, точно, выразительно.

Отношение критика к книге сказывается в его речи. Хотелось бы, чтобы речь критика служила образом, достойным подражания примером. Иначе критик лишает права учить читателя и писателя языка.

С. МИХАЛКОВ

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

Партия, мудрый творец нашей доли, армия труда команда, партия, сильная сталинской волей, миру несущая мир!

— перекликается с ней болгарская песня о партии.

И как нерушимую клятву верности, как свидетельство глубочайшей признательности Советской Армии-освободительницы принимают слушатели великолепный марш чехословацких воинов, сражавшихся племенем в плачу с Советской Армией за совместную жизнь на земле.

В это веришь, слушая программу Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, посвященную песням стран народной демократии.

25 песен Албании, Болгарии, Венгрии, Китая, Кореи, Польши, Румынии в Чехословакии, исполненные ансамблем, объединены горячим чувством радости новой жизни, благодарностью Советскому Союзу, великому вождю народов — товарищу Сталину.

О Сталлине мы песню поем, за nim! победным путем!

— поется в румынской песне о Сталлине.

Заметки писателя

Немало горьких и справедливых слов сказаны за последние времена об отставании литературы критики. И все же необходимо оговориться еще раз: она отстает не вся, «огулком». Есть в ней то, что может помочь для критической молодежи цепным примером.

Любовь к правде искусства у каждого критика проявляется по-своему. Часто, раскрывая книгу или статью, слышишь речь прямолинейную, строгую, деловитую. Автор весь во власти мысли, о чувстве он как бы умалчивает, скрывает его.

Именно такой благородной простотой отличается книга Д. Благого «Творческий путь Пушкина». В обнаженной точности мысли стремится и автор многих статей о советской литературе В. Александров. Правда, точность порой изменяет ему, и тогда видно, как одна небрежная фраза критика может обединить художественную идею произведения, разбирая его им.

У Исааковского есть незабываемое стихотворение «Русской женщины»:

...Да разве об этом расскажешь,
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла...

В книге о творческом пути поэта В. Александров сказал про эти строки: «С глубоким, проникновенным пониманием говорит поэт о подвиге русской женщины...». Критик на мгновение ослабил свое внимание, мысль его прервалась, и перед нами престали слова, как слова: правильны, но не особенно зорко подмечено, не слишком волнующе сказано. Но о тех же строках написал другой критик — поэт А. Твардовский: «Всякий раз, как читаешь подобные привлекательные простые, неизящные строки, сердце отдастся сладкому и воззывающему дух чувству, — попросту, всякий раз трудно удержаться от слез». Немного ниже он продолжает: «В позиции нельзя притворяться взволнованными, если не взволнован по-настоящему, чувствующими, если не чувствующими на самом деле». Словеса эти в полной мере можно отнести и к критике.

На театральной сцене, говорил К. С. Станиславский, штампы есть «внешние результаты несуществующего переживания», «смертная маска несуществующего чувства». Приблизительно такова же их роль в литературе. Штамп — это бывшая мысль. В лучшем случае штамп ничего не содержит, в худшем — содержит неточности или бессмыслицу. До недавнего времени, многие рецензии заканчивались фразой: «Однако недостатки ви в какой мере не снижают ценности произведения». Писавшие так не задали себе этого вопроса: стоит ли наложить и изживать недостатки, не снижающие ценности книги или кинофильма? Очевидная возможность как будто бы изгнана со страниц печати. Но считать на этом законченной борьбу с литературными штампами — это ошибочно.

Все рецензии, в сущности, строятся на двух глобалах: «описывать» и «присоединяться» к ним. Одна из них заменяется «субъектом», другая — «объектом». В основе статьи А. Макарова лежит ясно определенная идея: «... новый, социалистический уклад сельской жизни утверждается». Статья А. Макарова «Позиция обыкновенности» написана как будто бы изгнана со страниц печати. Но считать на этом законченной борьбу с литературными штампами — это ошибочно.

Статья А. Макарова «Позиция обыкновенности» написана «существенной сре-
дой», если «...всех заслонят более под-
робно выписаный образ Павловина» и если «всобще отрицательные персонажи удались Ю. Трифонову больше, чем положительные». Штампы вообще редко приходят подобно: либо их нет совсем, либо они попадают в статью тучей, во множестве, искаляя и затемняя, а порою и заменяя мысли. И борьба с ними выходит за пределы борьбы за стиль, перерастает в борьбу за мысли, за глубокое чувство и пла-
менную любовь к правде жизни.

Глубокая любовь невозможна без глубокого знания. Штамп — один из следствий безразличия, а безразличие... Об истоках его говорит примечательный случай, с которым однажды пришлось столкнуться нескольким начинающим критикам. Одни из них, товарищ Н., написал о новой книге, кажется, повести о ремесленниках. Странное дело. Все, как будто, в его рецензии стояло на месте: разбор достоинств, перечень недостатков, языковых ошибок писателя. Порозы все было обыкновенно и привычно, все вместе — скучно, даже плохо. Все мы были недовольны, советовали нашему товарищу пероределать или пересказать. А. Твардовский недавно упомянул, исследует одно явление — штамп из рецензии на «Студентов», тоже противоречиво и неопределенном смысле. В чем же сказывается «субъект»?

Слово «субъект» — это всегда обязательное слово в рецензии на произведение.

Афоризм: «... Для того, чтобы показать силу характера, не всегда обязательно описывать подвиги», «... повседневность, ссыпываясь на героя, не может вызвать удивления. Социализм в простом крестьянском быту присутствует не отдельными чертами и приметами, а проникает его сквозь и изнутри».

Афоризм — прекрасное средство обобщения; он освобождает статью от громоздких сопоставлений. Статья звучит сильнее и четче, когда в ее основе — конечно, не стихия, а конкретные факты, а не общие формулы.

Наличие этого афоризма позволяет дать стихотворение позитивное название (до сих пор оно печаталось под четырьмя различными названиями) и разрешить спорный вопрос о последнем стихе произведения, который до сих пор воспроизводился по-разному.

◆ ◆ ◆

Образцы курского фольклора

В республиканский Дом народного творчества Армении поступили собранные и записанные в селах Октябрьского района местным жителем А. Мирзоевым курские народные песни. Они посыпаны освободительной борьбой небольшого курского народа против турецкого и персидского ига. Отраженные в песнях события относятся к двум прошлым столетиям.

Сборник является единственным образцом курского фольклора подобного рода. Песни переведены на русский язык. Музыка записана на пленку.

◆ ◆ ◆

Выпускники-музыканты

В музыкальных учебных заведениях Эстонии закончились экзамены. Диплом об окончании Таллинской государственной консерватории получила дочь колхозника Екатерина Александровна Тимашевская.

В литературе о Пушкине автограф этого стихотворения считался несокрушимым.

Наличие этого автографа позволяет дать стихотворению правильное название (до сих пор оно печаталось под четырьмя различными названиями) и разрешить спорный вопрос о последнем стихе произведения, который до сих пор воспроизводился по-разному.

◆ ◆ ◆

Новые книги

Бабаевский С. Свет над землей. Роман. Кн. 2. «Советский писатель». 303 стр. Дипломатический Е. Стихи. Песни. Поэмы. Гослитиздат. 316 стр.

Нуруллаев С. Творческое наследие Н. А. Крылова в казахской литературе.

Ханова Альма-Ата. Изданство Академии наук Казахской ССР. 104 стр.

Чапкин С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира. Ноносырбеков Олимбайджан. 118 стр.

Цадаса Г. Избрание. Перевод с аварского. (Серия «Библиотека «Огонек»). Изданство «Правда». 40 стр.

Тома С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

Ильинская Е. Песни о войне. Альбом. 167 стр.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира. Ноносырбеков Олимбайджан. 118 стр.

Чапкин С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

Ильинская Е. Песни о войне. Альбом. 167 стр.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

С. С. Слова арата. Повесть. Автографом переведен с турецкого А. Томира.

