

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ГОМЕОПАТИЯ?



Славные дела творятся в эти дни на советских полях! Армия мастеров комбайновой уборки ускоряет темпы жатвы, веля в то же время борьбу с потерями. Всей стране стало известным имя кубанца-комбайнера Дмитрия Гонтьяра. Герой Социалистического Труда, специалист своего дела, он стал значительным новым движением — потогонным методом организации уборки.

На с. Г. С. Абляев за штурвалом своего комбайна.
Фото П. Кальникового

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ
М. ВЕНУКОВУ

ХАБАРОВСК (Наш корр.). В краевой научной библиотеке открылась выставка, посвященная жизни и деятельности одного из замечательных русских исследователей и путешественников — Михаила Ивановича Венукова.

Статья М. Поповского «Что же такое гомеопатия?» («Литературная газета», № 34 от 22 марта с. г.) вызвала многочисленные читательские отклики.

«С этим делом творится действительно что-то невероятное, — пишет врач Ф. Волков. — В то время как в нашей стране любые предложения довольно быстро находят высшее разрешение, в Министерстве здравоохранения СССР не удавалось решить принципиально важный вопрос о гомеопатии».

Положение, высказанное в статье «Литературной газеты» о том, что врачи-гомеопаты лишены возможности публиковать свои научные статьи и, следовательно, обосновывать свой метод лечения, подтверждается большим количеством фактов.

С Александром Павловичем Денисенко, председателем колхоза «Красный Октябрь», мы идем к реке, где строится колхозная гидроэлектростанция. Денисенко, горячась, рассказывает, почему у них затянулось строительство станции. Колхоз заключил подрядный договор с межрайонной Клинцовской строительной-монтажной конторой «Глассельэлектрострой».

Контракт со свайными работами вообще получился незадачей. По расчетам автора проекта свай должны забиваться в грунт на глубину в пять метров. Между тем на глубине в три с половиной метра свай упираются в какую-то твердую породу.

Нельзя выполнять свои обязательства. Она затягивает работы, допускает недоделки, мешающие нормальной эксплуатации станций. Недолго построили станцию в селе Великая Топаль. Комиссия, принимавшая ее, обнаружила более двух десятков дефектов в несущем фундаменте.

Вот как росла за последние годы урожайность кукурузы, твердо поставленной теперь в условия механизированной обработки: 15,1 цент с гектара, в следующем году 28,1 цент, затем 37 цент и, наконец, уже в течение двух лет 70—73 цент с гектара.

Вот как росла за последние годы урожайность кукурузы, твердо поставленной теперь в условия механизированной обработки: 15,1 цент с гектара, в следующем году 28,1 цент, затем 37 цент и, наконец, уже в течение двух лет 70—73 цент с гектара.

— Вы знаете, в черкасских колхозах теперь и до винограда современное научение. За пятьдесят сев районам возмем гектаров тысячу виноградников заложить. Связались с Телавским районом в Грузии, там опытные виноградары не отказывают в помощи.

Имя его можно увидеть на картах Дальнего Востока: село Венуково на берегу Уссури, перевал Венукова через хребет Сихотэ-Алинь, мыс Венукова на одном из островов Курильской гряды.

А. МИХАЛЕВИЧ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА

Одним из недавних Указов Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда Галине Евгеньевне Бурдацкой, председателю колхоза имени Хрущева Черкасского района.

Вот как росла за последние годы урожайность кукурузы, твердо поставленной теперь в условия механизированной обработки: 15,1 цент с гектара, в следующем году 28,1 цент, затем 37 цент и, наконец, уже в течение двух лет 70—73 цент с гектара.

— Какое дело, особенно нового, — говорит Бурдацкая, — часто бывает нужно к тому хорошему, что есть в человеке, добавлять еще что-то, а иногда и что-то отсечь, и тогда будет совсем другой результат.

— Так выжили вы, она иначе подходит к вопросу. Она говорит: то, что мы с бригадиром повздорили, — это наше дело, а работа бригады — это дело колхозное, государственное, и значит — святое! Тут характер не при чем.

— Редостно, что колхоз им. Хрущева уже долгое время первым по району идет за собой радостно, а за соседней тревога — что, в самом деле, отстают, условия-то у них, во всяком случае, не хуже...

Бабунка вчера напоминала — на письмо из Болгарии ответ заложилась... Кто там у них поспевая? Сколько уже прошло после поездки тута с делегатской, а в памяти не влет, как впереди глаза болгарских крестьян и крестьянок, улыбающихся на наши рассказы об успехах советских колхозов...

О пламенной любви к искусству

ИСКАЖЕННЫЙ ОБРАЗ

Хорошее слово мастерство уверенной, твердой поступи идет по страницам газет и журналов. Все чаще и чаще читаем мы статьи о мастерстве прозаика, драматурга, о том, как делать стихи.

Но о том, как делать критические статьи, в печати говорится реже, вопросы мастерства критика обсуждаются мало. А это вопросы наиболее важные, и тревожат они прежде всего молодежь, посвящающую себя трудной работе в литературной критике.

Глубокое, многостороннее изучение действительности. Высокая общекультурная идейность. Борьба за все передовое, новаторское. Таковы некоторые из основных признаков мастерства критика.

До сих пор существуют, засоряя русский язык — особенно язык критики, — однообразные в своем мнимом разнообразии литературные штампы.

Белинский сказал более ста лет тому назад: «Обижаются те люди, которые почитают ремесло критика легким и более или менее вскому доступным: талант критика редок, путь его скользкий и опасен.

На театральной сцене, говорил К. С. Станиславский, штампы есть «внешние результаты несуществующего переживания».

Учитываясь с этой точки зрения в журнальные статьи и рецензии последнего времени.

Вышла в свет повесть Ю. Трифонова «Студентка», — в университетских, институтских, техникумах, в ремесленных училищах и колхозах вспыхивают споры и разногласия. Молодежь обсуждала повесть вдумчиво, с огоньком.

В разгар споров в журнале «Октябрь» опубликована статья А. Ложечко «Повесть о студентке». А Ложечко стремился раздробить повесть строго, без ссылок на молодого писателя. Это хорошо. Но — повесть А. Ложечко простит мне, одному из ее читателей, резкость — статья ее слишком мало дала нам.

Нет героя книги, который ускользнул бы от внимания критика, в статье говорится едва ли не о каждом из них, и такая широта сферничеству поддается и ругает. Потом чувствуешь разочарование. Отдельные замечания следуют друг за другом, статья становится разрозненной, превращается в описание повести.

Читатель, обращаясь к статье, ждет большого разговора о проблемах повести и в ответ слышит: «Общность отношения к жизни, стремление к высокой цели дают удовлетворение и счастье, укрепляют чувство любви».

Слово за слово, смысл смущенного признания проясняется. Товарищ Н. никогда не была в ремесленном училище, книга ничего не была в его душе и памяти.

Отношение критика к книге складывается в его речи. Хотелось бы, чтобы речь критика служила образцом, достойным подражания примером. Иначе критик лишается права учить читателя и писателя языку, и они с полным основанием ответят ему: «Врачу, испейся сам».

Немало горьких и справедливых слов сказано за последние время об отставании литературной критики. И все же необходимо огорчиться еще раз: она отстает не вся, «огудом». Есть в ней то, что может послужить для критической молодежи ценным примером.

Любовь к правде искусства у каждого критика проявляется по-своему. Часто, раскрывая книгу или статью, слышишь речь прямолинейную, строгую, деловитую.

Итак, да разве об этом расскажем, в какие ты годы жила! Какая безмерная тяжесть На женские плечи легала!

В книге о творческом пути поэта В. Александрова сказано про эти строки: «С глубокой, проникновенной пониманием говорит поэт о подвиге русской женщины...»

Статья А. Макарова «Повесть обыкновенной жизни» посвящена разбору повести С. Антонова «Подлубские чашульки» («Знамя» № 12, 1950).

В республиканский Дом народного творчества Армении поступили собранные и записанные в селах Охтамберского района местные народные песни.

В музыкальных учебных заведениях Эстония закончились экзамены. Диплом об окончании Таллинской государственной консерватории получила дочь колхозника Аиме Карм.

Работы, на которые мы ссылались, — не предел совершенства, в них есть и недостатки. А. Макаров, например, радуясь новому в нашей действительности, безоговорочно переносит свой радостный падеж с повести С. Антонова, «Только одно замечание» высказывает ей в адрес повести.

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

Вероятно, нет на свете более простого и быстрого пути общения между народами, которых объединяет одна цель, чем песни! Короткое, законченное, ясное поэтическое произведение, оснащенное чудесными архаическими мелодиями.

Партия, мудрый творец нашей доли, армян труда командир, партия, сильная сталинской волей, миру несущая мир!

Началась подписка на собрание сочинений одного из основоположников белорусской художественной литературы — народного поэта Белоруссии Якуба Коласа.

Восстановление и развитие культуры восточных районов страны, восстановление и развитие культуры восточных районов страны, восстановление и развитие культуры восточных районов страны.

Госгизиздат приступил к изданию десятилетнего собрания сочинений крупнейшего датского революционного писателя Мартина Андерсена Нексе.

Советский читатель впервые получит столь полное собрание произведений Нексе, большая часть которых печатается в новых переводах.

Изданные рассчитаны на три года. Полностью собрание сочинений Нексе начнется в 1951-1952 годах.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОГРАФ ПУШКИНА

В архиве С. Д. Полторацкого, хранящемся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, главным библиографом кандидатом филологических наук Ф. Я. Прийма недавно найден автограф стихотворения А. С. Пушкина.

Наличие этого автографа позволяет датировать стихотворение правильное название (до сих пор оно печаталось под разными различными названиями) и разрешает спорный вопрос о последнем стихе произведения, который до сих пор воспроизводился по-разному.

Образцы курдского фольклора

В республиканский Дом народного творчества Армении поступили собранные и записанные в селах Охтамберского района местные народные песни.

Выпускники-музыканты

В музыкальных учебных заведениях Эстония закончились экзамены. Диплом об окончании Таллинской государственной консерватории получила дочь колхозника Аиме Карм.

Новые книги

Ваванский С. Свет над землей. Роман. Кн. 2. «Советский писатель», 303 стр. 1950. Димитриевский Е. Стихи. Песни. Повести. Госгизиздат. 316 стр.

Вряд ли кому-либо придет сейчас в голову написать художественное произведение, посвященное административной деятельности рязанского вице-губернатора Салтыкова-Щедрина или лечебной практике московского врача Чехова.

Бесспорно, Грибоедов был выдающимся дипломатом, он с достоинством защищал честь России в сношениях с иностранными державами.

В повесть Ермолинского Грибоедов показан только как дипломат, а не как великий писатель, который, по мнению Белинского, «принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа».

Более того: драматург не только искусственно отгораживал писателя от литературы, но и искажал его политическое лицо.

Грибоедов неразрывно связан с декабристами, с тем почетным рядом «лучших людей», которые, по словам В. И. Ленина, «помогли разбудить народ».

Грибоедов был связан с декабристами не только идейно. Еще на университетской скамье он дружил с будущими декабристами Ник. Муравьевым, Тургеньевым, Кавказским.

Конечно, нельзя отождествлять взгляды декабристов и Грибоедова: между ними было существенное различие.

Литераторы Запорожья

Около тридцати литераторов, в большинстве своем молодых и начинающих, входят в объединение, созданное года четыре тому назад при редакционной украинской газете «Червое Запорожье».

Далеко не всем известно о биографиях членов объединения. Представление о том, насколько они связаны с жизнью. В прошлом году, после встречи запорожских литераторов с руководителем областного комитета партии, избрано было бюро объединения, куда вошли поэт-драматург Юрий Сагайдак, прозаик Владимир Горшковский, Николай Петерский и поэт Михаил Ласков.

наряд ли могут изменить весь государственный быт в России — вот слова Грибоедова о декабристах, едва ли не единственные в пьесе. Фраза эта, которую современники, действительно, приписывали Грибоедову, оторванная от исторических обстоятельств, предпринятая как сложившееся убеждение, никак не прокомментированная автором, создает неверное представление о том, как относился писатель к декабристам и их борьбе.

Образ Грибоедова наделен в пьесе и малоприглядными, не вызывающими симпатии человеческими чертами. «Ум от природы обильный, обогащенный глубокими познаниями... душа, чувствительная ко всему высокому, благородному, героическому. Правила чести, воин б гордящийся, а не боящийся, характер живой, уклончивый, врожденный, непоколебимая манера приятного, заманчивого обращения, без принижения достоинства; дар слова в высокой степени...»

Актер В. Леванов, исполняющий эту роль в Театре им. Станиславского, только подчеркивает ошибку автора пьесы: он излишне сдержан, редко загорается, почти не прорывается у него искренние, залуцкие нотки; его слова слишком взвешены, его шутки невеселы, а рассчитанно подчеркнуты, его остроумия лишены непосредственности, они кажутся заранее обдуманными.

Драматургу можно было бы сделать еще ряд серьезных упреков. В пьесе отсутствует пылкий исторический фон, который необходим для понимания путей формирования личности, взглядов, идей Грибоедова, мелодраматический финал пьесы снижает общественное значение премьерного убийства Грибоедова, переводит ее в план семейной драмы.

Театр имени Станиславского безотчетливо пошел к постановке пьесы С. Ермолинского, крайне нетребовательно отнесся к тому литературному материалу, который представлял ему автор.

Источником неудач пьесы С. Ермолинского — в неправильном подходе автора к созданию образа исторического героя.

Театр совершил ошибку, поставив эту пьесу, искажая образ великого русского писателя и гражданина.

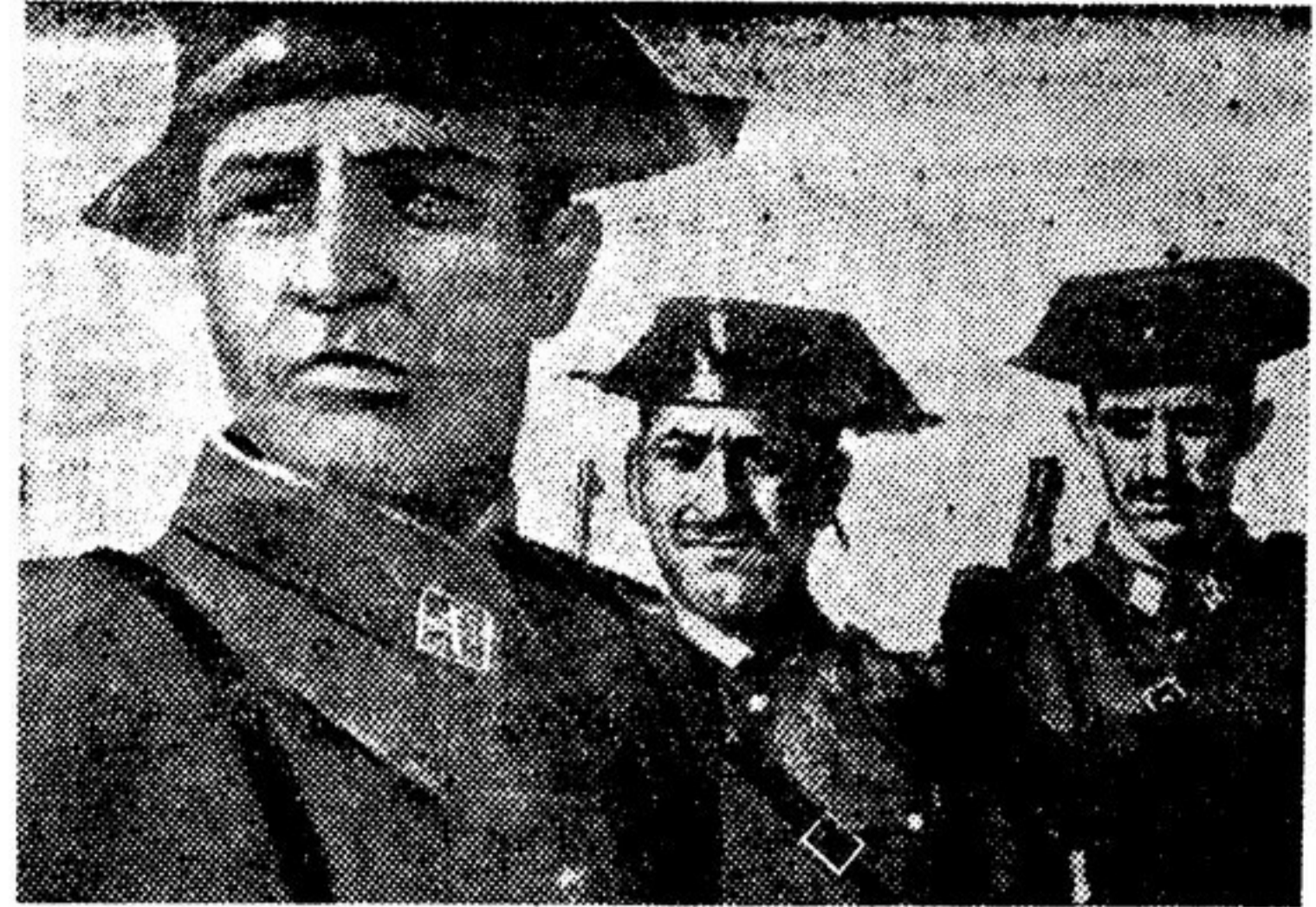
Е. ДОРОШ, спец. корреспондент «Литературной газеты»



Фестиваль юных в Берлине! Первую вест...



Кто этот человек, который, согнувшись в три погибели...



Во франкистской Испании, в провинции Эстремадура...

«Пакт пяти» в домах Парижа

Со времени окончания Второго Всемирного конгресса в Варшаве...

Непокоренная Испания

В воскресенье, 11 марта, генерал Франко принял в Мадриде делегацию...

Сегодня исполняется пятнадцать лет с того дня, когда испанский народ начал антифашистскую войну...

Среди нас — двадцатилетний отважный боец Ла Ван Кай, который в боях у Дон-ха...

Испания — это превосходный плацдарм для американских атомных бомбардировщиков...

Мы уже имели представление о фестивале, так как наша делегация побывала в Будапеште...

В условиях напряженной борьбы с французскими колонизаторами, несмотря на плохие средства...

Наши делегаты расскажут о жизни и борьбе молодежи и всего вьетнамского народа...



Наша делегация надеется, что она еще более укрепит боевую дружбу молодежи Вьетнама с молодежью Франции...

Даже газета «Комба» признается: «Испанский народ высказался. Но услышит ли его голос в Вашингтоне...

И от княжеских дворцов франкистских «сенyors» до небскребов уолл-стритовских фирм...

Молодые силы китайской литературы

Победа китайского народа открыла перед его литературой широкий путь развития. Многие китайские писатели и поэты с огромным творческим подъемом...

С неподдельным чувством любви рассказывает Май И об аньшаньских металлургах, ломающих старые нормы и традиции. В этом очерке о трудовых подвигах...